

INDICE

INTRODUZIONE.....	p. 9
ABBREVIAZIONI.....	p. 19

PRIMA PARTE DELLA SCENA. ASPETTI DI STORIA DELLA FENOMENOLOGIA FRANCESE CONTEMPORANEA

CAPITOLO 1

Ricoeur lettore di Husserl: l'estensione della fenomenologia.....	p. 23
26 - 1. 1 - Sulla fenomenologia della volontà	
26 - 1. 1. 1 - <i>La contestazione del primato degli atti obiettivanti</i>	
28 - 1. 1. 2 - <i>La struttura eidetica della volontà</i>	
32 - 1. 2 - Dalla eidetica alla empirica: della inesauribilità del simbolo	
32 - 1. 2. 1 - <i>Dall'esperienza della colpa alla questione del simbolo</i>	
37 - 1. 2. 2 - <i>L'essenza del simbolo</i>	
43 - 1. 2. 3 - <i>L'ermeneutica simbolica</i>	
46 - 1. 2. 4 - <i>Il simbolo e la "via lunga" ricoeuriana</i>	
47 - 1. 3 - Fenomenologia ermeneutica: critica e complementarità	
48 - 1. 3. 1 - <i>La critica ermeneutica ad Husserl</i>	
54 - 1. 3. 2 - <i>La fenomenologia ermeneutica e il senso linguistico</i>	
56 - 1. 3. 3 - <i>Il concetto d'interpretazione all'interno dell'opera husserliana</i>	

CAPITOLO 2

Derrida lettore di Husserl:

la radicalizzazione della fenomenologia.....p. 65

- 67 - 2. 1 - L'originario generato:
 - Derrida, Husserl e la genesi trascendentale
- 69 - 2. 1. 1 - *Il ruolo della "genesi" nella fenomenologia husserliana*
- 72 - 2. 1. 2 - *La critica dell'origine e del fondamento*
- 75 - 2. 1. 3 - *La problematica ontologica e la passività*
- 79 - 2. 1. 4 - *Il ritorno del rimosso: la materia sensibile, l'altro e il tempo*
- 91 - 2. 1. 5 - *Genesi e storia*
- 97 - 2. 2 - Osservazioni su «La voce e il fenomeno»
- 100 - 2. 2. 1 - *Indice, espressione, voler-dire*
- 108 - 2. 2. 2 - *Il soliloquio, la rappresentazione, la voce*
- 121 - 2. 2. 3 - *Il linguaggio in assenza del riferimento*

SECONDA PARTE

TEMPO E STORIA

CAPITOLO 3

Sulla fenomenologia del tempop. 131

- 131 - 3. 1 - Derrida: la generazione del punto-sorgente
- 134 - 3. 1. 1 - *La traccia come ritenzione costitutiva*
- 139 - 3. 1. 2 - *Dall'accusa di psicologismo al problema della genesi trascendentale*
- 142 - 3. 2 - Ricoeur: l'aporia dell'apparire del tempo
- 146 - 3. 3 - Tempo e differenze

CAPITOLO 4

Pensare il senso della storia	p. 154
156 - 4. 1 - Ricoeur sul senso della storia	
164 - 4. 2 - Derrida e la storicità dell'oggetto ideale	
174 - 4. 3 - Il confronto sulla storia	
175 - 4. 3. 1 - <i>La teleologia, l'alterità e l'analogia</i>	
177 - 4. 3. 2 - <i>La storia differente dell'altro</i>	
179 - 4. 3. 3 - <i>La spirale e lo "zig-zag"</i>	

TERZA PARTE

**IL LINGUAGGIO
TRA DIFFERENZA E REFERENZA**

CAPITOLO 5

Montréal 1971: senso e comunicazione	p. 188
191 - 5. 1 - Ricoeur e la teoria dialettica del discorso	
193 - 5. 1. 1 - <i>La fenomenologia come filosofia del linguaggio</i>	
196 - 5. 1. 2 - <i>La dialettica interna alla riduzione</i>	
198 - 5. 1. 3 - <i>La ricomposizione della linguistica strutturale e della semantica filosofica</i>	
202 - 5. 1. 4 - <i>La dialettica evento - senso e la possibilità della comunicazione</i>	
206 - 5. 1. 5 - <i>La teoria del significato: Frege e Husserl</i>	
209 - 5. 1. 6 - <i>La questione ermeneutica</i>	

- 217 - 5. 2 - Dell'iterabilità: l'*a priori* del linguaggio in Derrida
 217 - 5. 2. 1 - *La comunicazione, la scrittura e la metafisica*
 222 - 5. 2. 2 - *Dalla scrittura
 all' "a priori" materiale del linguaggio*
 228 - 5. 2. 3 - *L'assenza del significato in Husserl*
 233 - 5. 2. 4 - *Gli effetti dell'iterabilità del segno:
 l'emergere della disseminazione*
 239 - 5. 3 - *Lecture fenomenologiche del senso linguistico:
 noematica "versus" genetica*
 239 - 5. 3. 1 - *L'analisi noematica di Ricoeur*
 244 - 5. 3. 2 - *Derrida: la genesi trascendentale del senso*

CAPITOLO 6

La polemica sulla metafora	p. 251
257 - 6. 1 - <i>La pluralità del semantico: Ricoeur e la metafora</i>	
259 - 6. 1. 1 - <i>Il senso dell'enunciato metaforico</i>	
266 - 6. 1. 2 - <i>Il riferimento dell'enunciato metaforico</i>	
269 - 6. 2 - <i>La metafora e l'erranza del semantico in Derrida</i>	
270 - 6. 2. 1 - <i>La metafora e la nozione di usura</i>	
274 - 6. 2. 2 - <i>La struttura dell'enunciato metaforico e l'erranza semantica</i>	
280 - 6. 3 - <i>Della metafora: letture a confronto</i>	
Conclusioni	p. 289
BIBLIOGRAFIA	p. 303
INDICE DEGLI AUTORI	p. 315